



**Conférence
donnée à
l'occasion
de Viola's
2012 à
Paris**

VIOLA'S 2012

30, 31 mars & 1^{er} avril 2012
au CRR de Paris

Exposition- Concerts
Concours de lutherie
Masterclasses

*Avec la participation de l'école de
lutherie de Newark (Angleterre)
Directeur Peter Smith*

Renseignements
www.alto-en-ligne.com
CRR de Paris, 14 rue de Madrid 75008 Paris
Directeur Xavier Delette



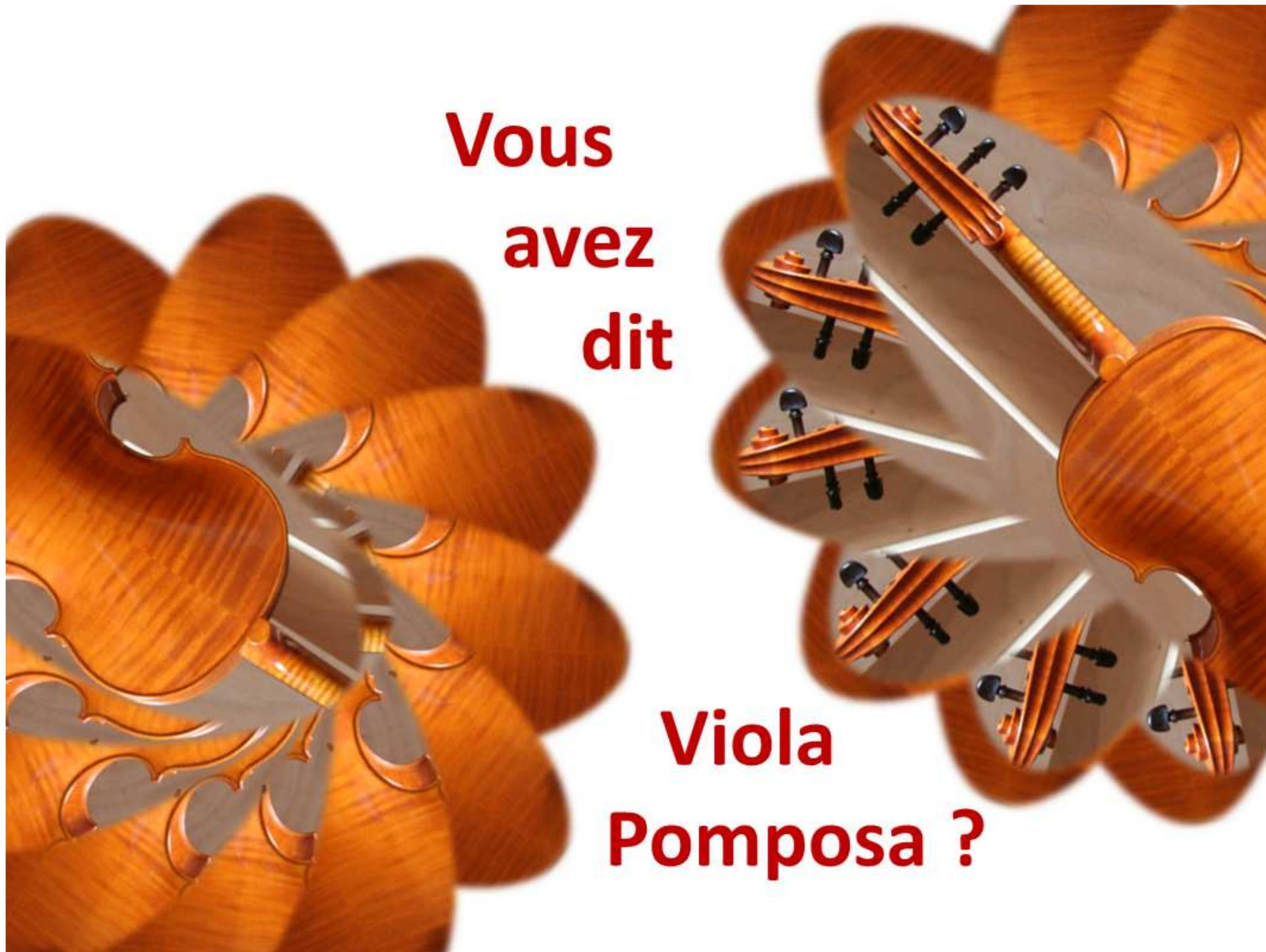
www.alto-en-ligne.net

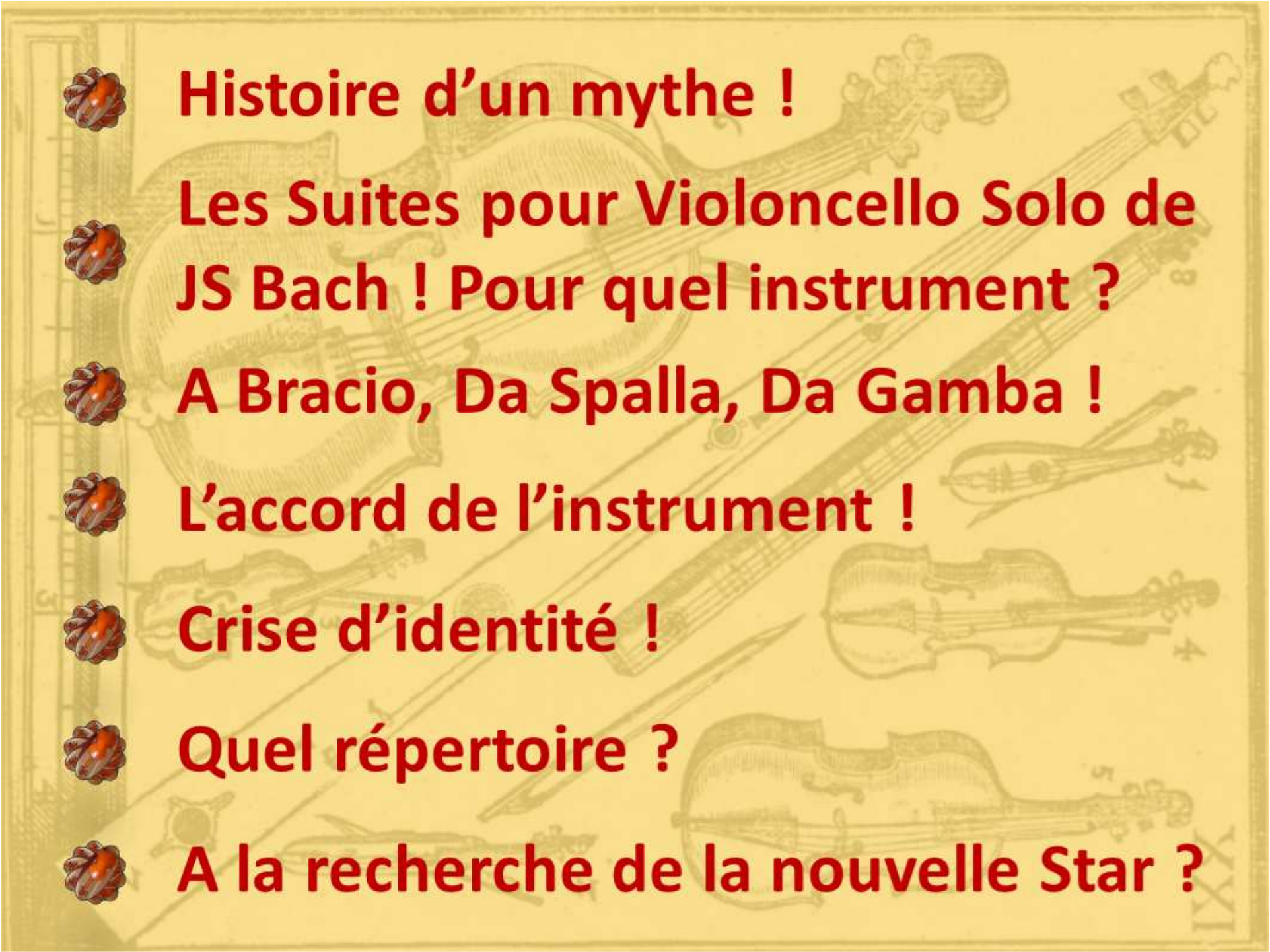
**Conception et
réalisation :
Eliakim Boussoir
&
Pascal Szymczak**

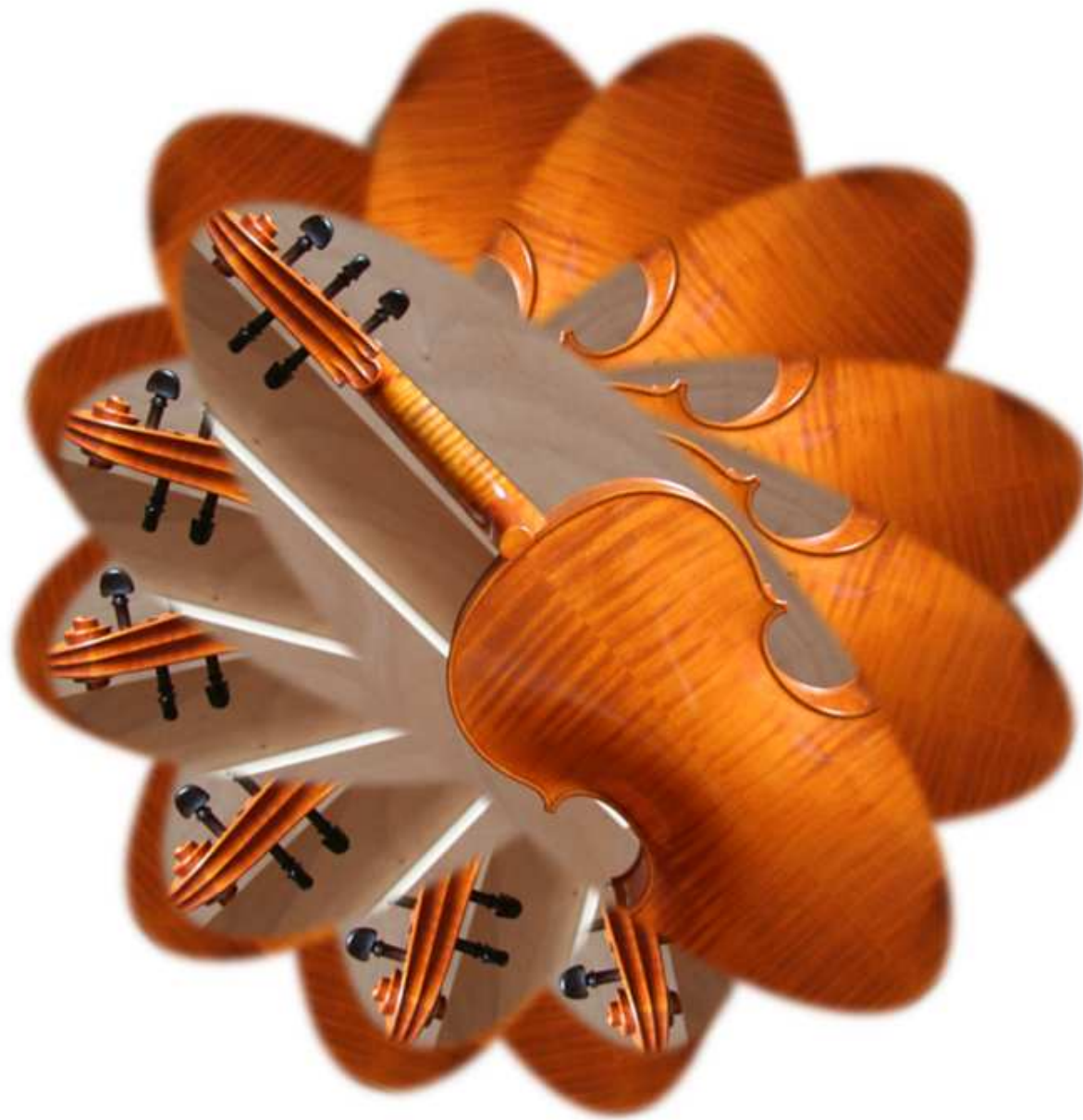
**Reproduction et
diffusion interdite
sans l'accord
express des
réalisateurs**

**Vous
avez
dit**

**Viola
Pomposa ?**



- 
- ❁ **Histoire d'un mythe !**
 - ❁ **Les Suites pour Violoncello Solo de JS Bach ! Pour quel instrument ?**
 - ❁ **A Bracio, Da Spalla, Da Gamba !**
 - ❁ **L'accord de l'instrument !**
 - ❁ **Crise d'identité !**
 - ❁ **Quel répertoire ?**
 - ❁ **A la recherche de la nouvelle Star ?**



**Histoire
d'un
mythe !**

La Viola Pomposa, histoire d'un mythe !

1782 Premier manuscrit faisant mention de la Viola Pomposa.

Johann Nicolaus Forkel dans son *Musikalischer Almanach Für Deutschland* écrit :

zu vermeiden, erfand der ehemalige Kapellmeister in Leipzig, Herr Joh. Seb. Bach, ein Instrument, welches er Viola pomposa nennt. Es wird wie ein Violoncell gestimmt, hat aber in der Höhe eine Saite mehr, ist etwas größer als eine Bratsche, und wird mit einem Bande so befestigt, daß man es vor der Brust und auf dem Arme halten kann.



T.N. FORKEL.

« ... Le fameux Maître de chapelle de Leipzig, Jean Sebastian Bach invente « **erfand** » un instrument qu'il nomme « **nennt** » Viola Pomposa. Son accord est le même que celui du violoncelle mais avec une 5^{ème} corde aigüe. Cet instrument est plus grand que l'Alto « **Bratsche** » et est maintenu avec une sangle sur la poitrine et sur le bras... »

La Viola Pomposa, histoire d'un mythe !

1784 *Johann Adam Hiller* relate dans son « Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler » :

« ... en 1738, le maître de concert de Dresden, Georg Pisendel, joue de la viola pomposa pour accompagner le violoniste Franz Bendas ... »

Il décrit l'instrument de la même manière que *Forkel* et il ajoute que *Johann Christian Hoffmann* aurait fabriqué différents instruments d'après les propositions de JS Bach.

JC Hoffmann – 1732, Musée de Leipzig



La Viola Pomposa, histoire d'un mythe !

1792 Dans son "Historischbiographisches Lexicon" **Ernst Ludwig Gerber** écrit que la viola pomposa a été inventée par J-S Bach à Leipzig en 1724.

Viola pomposa. Erfand Joh. Seb. Bach zu Leipzig, ums Jahr 1724.

« dans le but de faciliter la partie des basses, par son invention qu'il nommait viola pomposa, qui était plus longue et plus imposante que le Bratsche, avec l'ajout d'une corde mi aux cordes de violoncelle, l'instrument était tenu sur le bras. Cet avantage permet de faciliter l'exécution des passages rapides et aigus ... »

Et pourtant ...

JC Hoffmann – 1732, Musée de Leipzig



La Viola Pomposa, histoire d'un mythe !

Aucune mention de cet instrument
dans les œuvres de JS Bach. Il est
seulement fait mention d'un
instrument de basse à 5 cordes pour la
6ème suite.

Suites a
Violoncello Solo
sempre
Basso
composées
par
J. S. Bach.
Maitre de Chapelle



La Viola Pomposa, histoire d'un mythe !

On retrouve cette mention
d'instrument de basse « Pour le Viola
de Basso » sur une copie des Suites
effectuée par **Johann Peter Kellner** en
1726, copie portant cette dédicace si
chère à JS Bach...

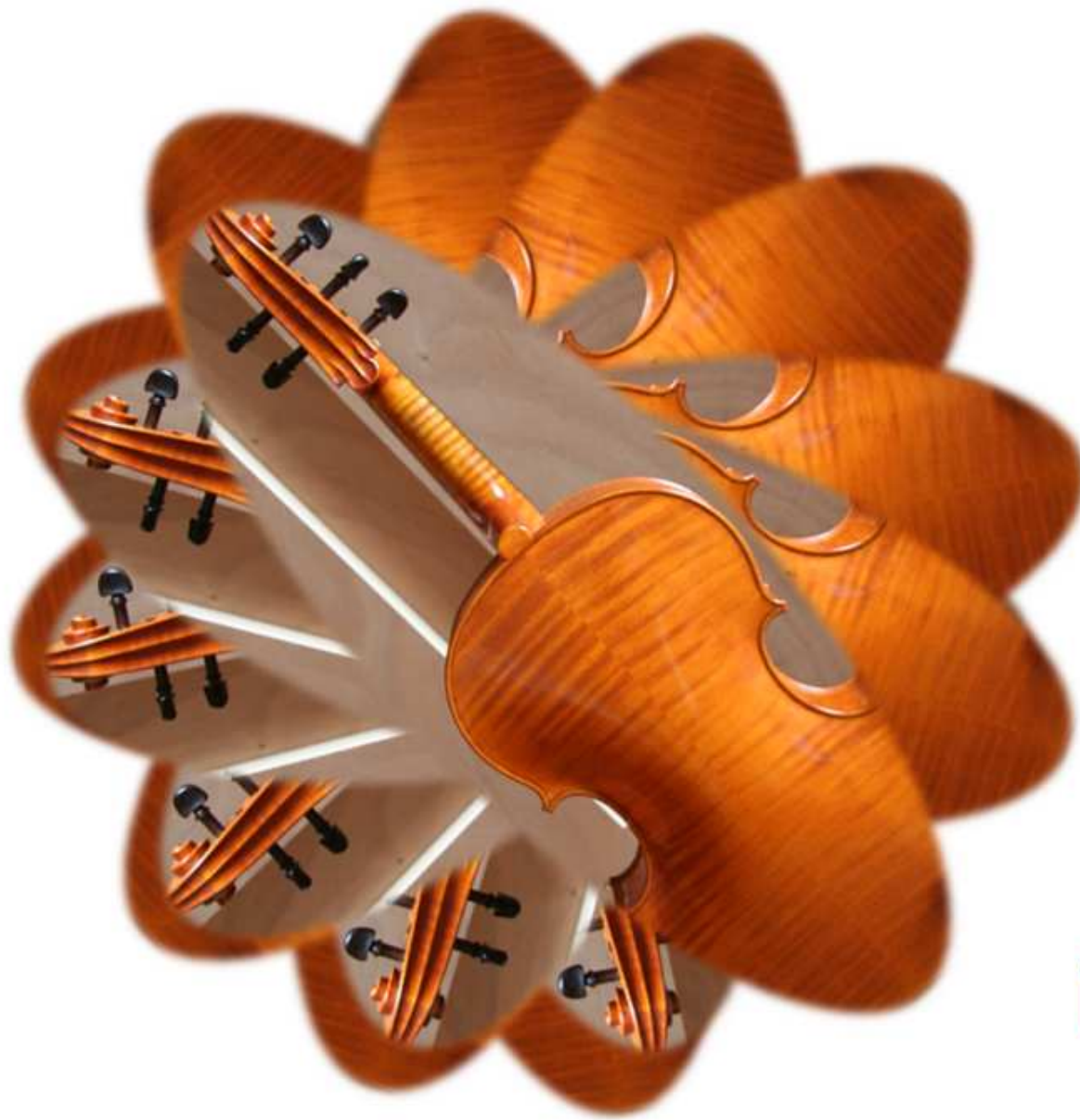
Decks Sonaten
Pour le Viola de Basso.
par Jean Kellner
Bach:

cop.
Johann Peter Kellner.

Fine

Soli Deo sit Gloria.

Soli Deo sit Gloria **A la seule Gloire de Dieu**



**Les Suites
pour
Violoncello
Solo
de JS Bach !
Pour quel
instrument ?**

Suites a
Violoncello Solo
sans
Basso
composees
par
J. S. Bach.
Maitre de Chapelle

Decks Sonaten
Für die Viola de Basso.
von Johann Sebastian
Bach:
Prof.
Johann Sebastian Bach.

**Lorsqu'on parle de Violoncello
ou Viola de Basso à l'époque de JS Bach,
de quel instrument parle-t-on ?**

Théoricien Allemand de la musique,
organiste et compositeur, et
spécialiste de la période baroque,
Né à Erfurt (1684 – 1748),
contemporain et surtout **cousin** de JS
Bach,
Gottfried Walther est également très
connu pour son œuvre majeure, un
dictionnaire de la musique et des
musiciens "**Musicalisches Lexicon**"
(Leipzig, 1732), écrit en langue
allemande, premier ouvrage à
contenir des informations sur les
compositeurs et les artistes du 18^{ème}
siècle.



Il écrit la chose suivante à propos du violoncello ...

Musicalisches LEXICON

Oder

Musicalische Bibliothec,

Darinnen nicht allein

Die Musici, welche so wol in alten als
neuern Zeiten, ingleichen bey verschiedenen Natio-
nen, durch Theorie und Praxin sich hervor gethan, und was
von jedem bekannt worden, oder er in Schriften hinter-
lassen, mit allem Fleisse und nach den vornehmsten
Umständen angeführet,

Sondern auch

Die in Griechischer, Lateinischer, Italiänischer und
Französischer Sprache gebräuchliche Musicalische Kunst
oder sonst dahin gehörige Wörter,

nach Alphabeticcher Ordnung

vorgetragen und erkläret,

Und zugleich

die meisten vorkommende Signaturen
erläutert werden

von

Johann Gottfried Balthern,

Kürstl. Sächs. Hof-Musico und Organisten an der Haupt-Pfarr-Kirche
zu St. Petri und-Pauli in Weimar.

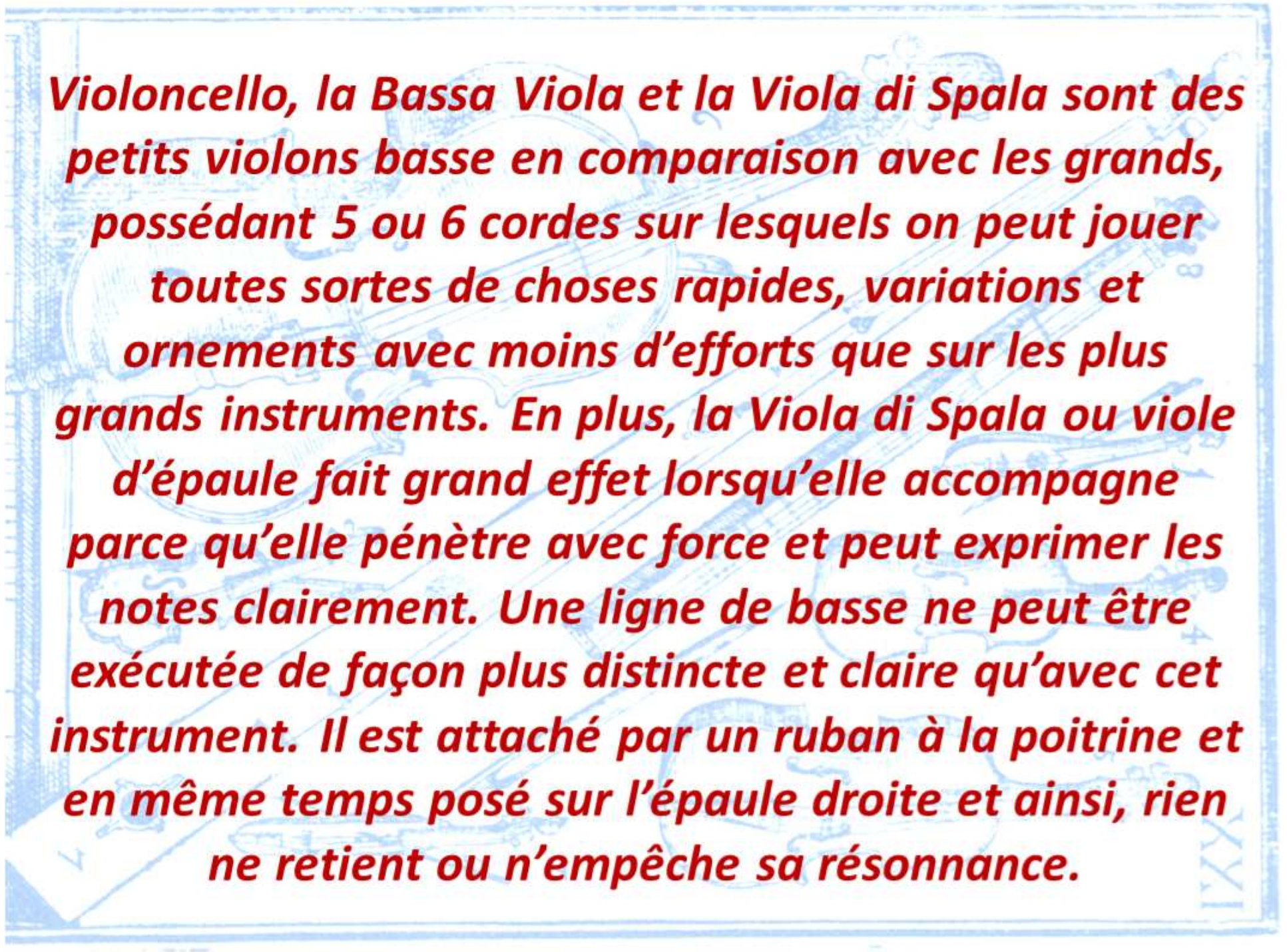
Leipzig,

verlegt Wolfgang Deer, 1732.

Violoncello, die Bassa Viola und Viola
di Spala [*ital.*] sind kleine Bass-Gei-
gen, in Vergleichung der grössern, mit
5, auch wohl 6 Saiten, worauf man mit
leichterer Arbeit als auf den grossen Ma-
chinen allerhand geschwinde Sachen, Va-
riationes und Manieren machen kan;
insonderheit hat die Viola di Spala, oder
Schulter-Viole einen grossen Effect
beym Accompagnement, weil sie stark
durchschneiden und die Tone rein expri-
miren kan. Sie wird mit einem Bunde
an der Brust befestiget, und gleichsam auf
die rechte Schulter geworffen, hat also
nichts, das ihren Resonanz im gering-
sten aufhält oder verhindert. s. *Musbe-
sonn's* Orch. 1. p. 285. Die viersaitigten
werden wie eine Viola, C. G. d. a. ge-
stimmt und achten bis ins a.

Leipzig,

verlegt Wolfgang Deer, 1732.



Violoncello, la Bassa Viola et la Viola di Spala sont des petits violons basse en comparaison avec les grands, possédant 5 ou 6 cordes sur lesquels on peut jouer toutes sortes de choses rapides, variations et ornements avec moins d'efforts que sur les plus grands instruments. En plus, la Viola di Spala ou viole d'épaule fait grand effet lorsqu'elle accompagne parce qu'elle pénètre avec force et peut exprimer les notes clairement. Une ligne de basse ne peut être exécutée de façon plus distincte et claire qu'avec cet instrument. Il est attaché par un ruban à la poitrine et en même temps posé sur l'épaule droite et ainsi, rien ne retient ou n'empêche sa résonnance.



**Frontispice extrait du
Musicalisches Lexicon
oder Musicalische
Bibliothek de Johann
Gottfried Walther -
1732**



vollkommene Probe zu sehen / das Glück nicht gehabt habe.

§. 12.

Der hervorragende Violoncello, die Bassa Viola und Viola di Spala, sind kleine Bass-Geigen / in Vergleichung der grössern mit auch wol 6. Saiten / worauf man mit leichter Arbeit als auf den grossen Maschinen allerhand geschwinde Sachen / Variationes und Manieren machen kan / insonderheit hat die Viola di Spala, oder Schulters-Viole einen grossen Effect bey dem Accompagnement, weil sie stark durchschneiden und die Töne rein exprimiren kan. Ein Bass kan mähler dicker und deutlicher herausgebracht werden als auf diesem Instrument. Es wird mit einem Bande an der Brust befestiget und gleichsam auf die rechte Schulter geworffen / hat also nichts / das seinen Resonanz im geringsten aufhält oder verhindert.

§. 23.

Der brummende Violone, Gall. Le Violon, Teutsch: Grosse Bass-Geige

Num. V.

Von dem Violoncello, Bassa Viola und Viola di Spala.

Wir wollen alle drey in eine Brüche werffen: Denn alles dreyes sind kleine Bass-Geigen, auf welchen man mit leichter Arbeit als auf dem grossen Violon allerhand geschwinde Sachen, Manieren, Variationes und dergleichen machen kan.

I.

Was ist die Viola di Spala vor ein Instrument?

Es ist schon gedacht worden, daß es eine Gattung kleiner Bass-Geigen sey. Viola di Spala oder die Schulters-Viole wirds genennet, weil mit einem Bande an der Brust befestiget, gleichsam auf die Schultern geworffen wird. Es schneiden diese Schulters-Violen ungemein durch, weil sie nichts haben, das ihre Resonanz im geringsten verhindern kan, exprimiren darneben die Töne sehr reine, und sind bey dem Accompagnement von grosser Wirkung.

Das neue-eröffnete Orchestre – 1713 Johann Mattheson

Musicus autodidactitos
oder der sich selbst
informirende Musicus
Johann Philipp Eisel -
1738

Viola di l'Amour, ist eine sonderliche Geige, mit erhabenen Corpore, welche theils mit stählernen Saiten doppelt in Unifono bezogen wird; theils auch därmern Saiten hat, und in viel verstimmten Sachen gebraucht wird. Klingt in der Abend-Stille am lieblichsten.

Viola Piccola, hat ein kleiner Corpus als eine Violin, und wird die Quinte ins g gestimmt, worauf man hohe Sachen, oder in der Octave, zu tractiren pfleget.

Violetta, ist eine kleine Alt-Geige, oder Viol di gamba, mit sechs Saiten, so pro Complemento mit gestrichen wird.

Violone, heist eine Discant-Geige, und Violinist, der selbige wohl zu streichen weis.

Violoncello, die Bassa Viola und Viola di Spala, sind kleine Bass-Geigen, in Vergleichung der grössern, mit 3, 5, auch wol 6. Saiten, worauf man mit leichter Arbeit als auf den grossen Maschinen, allerhand geschwinde Sachen, Variationes und Manieren machen kan; insonderheit hat die Viola di Spala, oder Schulters-Viole einen grossen Effect bey dem Accompagnement, weil sie stark durchschneiden und die Töne rein exprimiren kan. Sie wird mit einem Bande an der Brust befestiget, und gleichsam auf die rechte Schulter geworffen. hat also nichts, das ihren Resonanz im geringsten aufhält, oder verhindert.

Violone, ist eine grosse Bass-Geige. Violone grosso, eine Octav-Bass-Geige, darauf das 16. Füssige contra C. wird von den meisten per Quattam durch und durch gestimmt.

Virginal, heist in Engelland ein Spinnet, oder Instrument.

Virtuosi, heissen im politischen Verstande solche Leute, die in einer gewissen Kunst und Wissenschaft, als in der Music, Malerey und dergleichen excelliren, und andere übertreffen.

Vivace, ist ein musicalisches Wort, und bedeutet so viel als freudig, frisch, und mit besser Stimme.

Unifonus, ist die erste Consonanz, und bestehet in zweyen gleich

Ob 2

gleich

Kurtzgefasstes musicalisches
Lexicon

Johann David Stössel - 1737

§. 7.

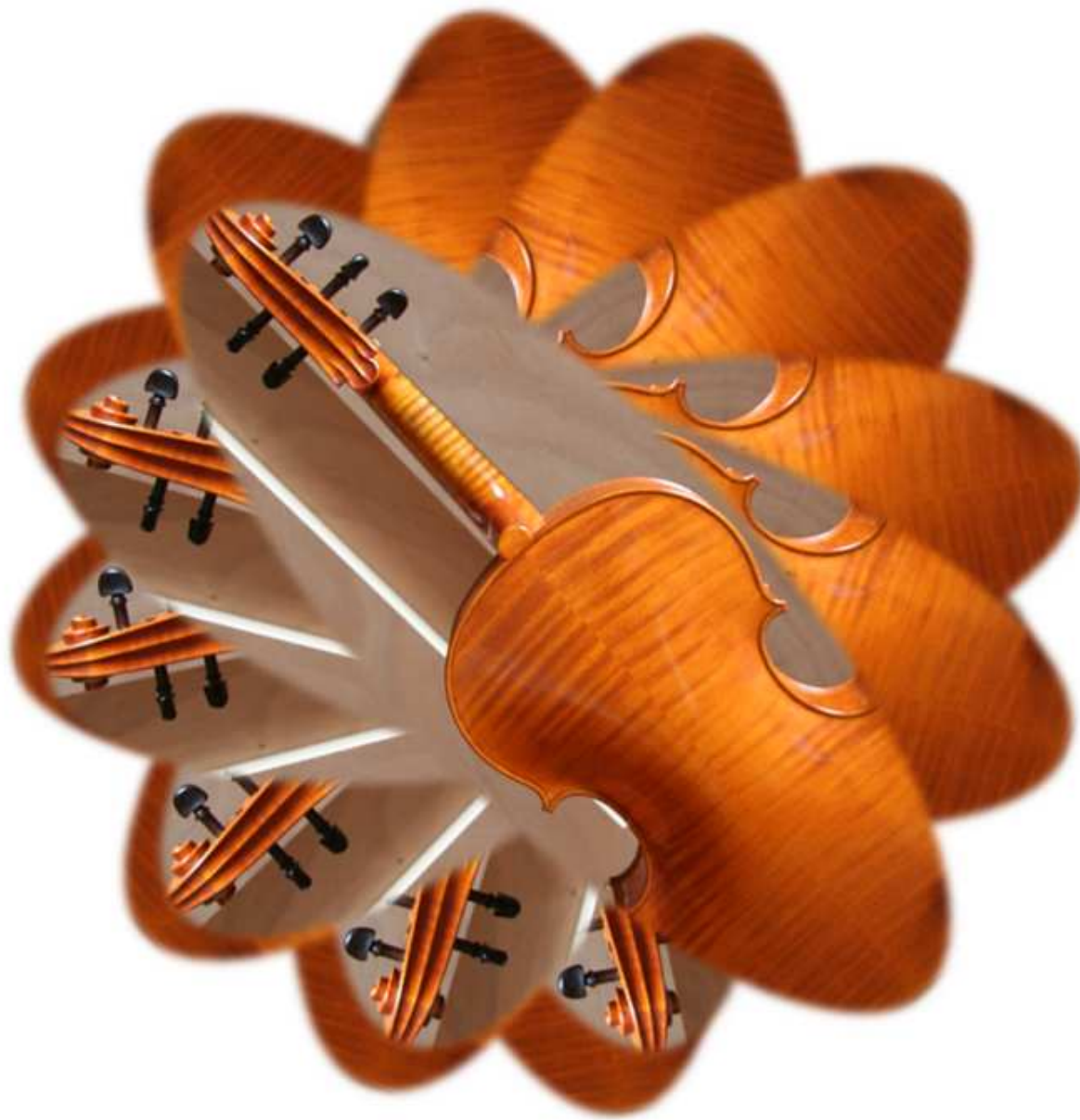
Der hervorragende Violon cello, die Bassa Viola und Viola di Spala Ital. sind kleine Bass-Geigen, in Vergleichung der grössern gemeiniglich mit 4. starken Saiten bezogen, worauf man mit leichterer Arbeit, als auf denen grossen Maschinen allerhand geschwinde Sachen, Variationes und Manieren machen kan; Insonderheit hat die Viola di Spala, oder Schulter-Viole einen grossen Effect beim Accompagnement, weil sie stark durchschneiden, und die Töne rein exprimiren kan. Ein Bass kan nimmer distincter und deutlicher heraus gebracht werden, als auf diesem Instrument. Es wird mit einem Band an der Brust befestiget, und gleichsam auf die rechte Schulter geworffen, von vielen aber wird sie zwischen beeden Beinen gehalten. Die Application samt den Noten und Buchstaben ist folgende:



**Tendus avec quatre cordes
épaisses**

**Beaucoup le tiennent également
entre les jambes.**

**Museum Musicum
JFBC Majer - 1732**



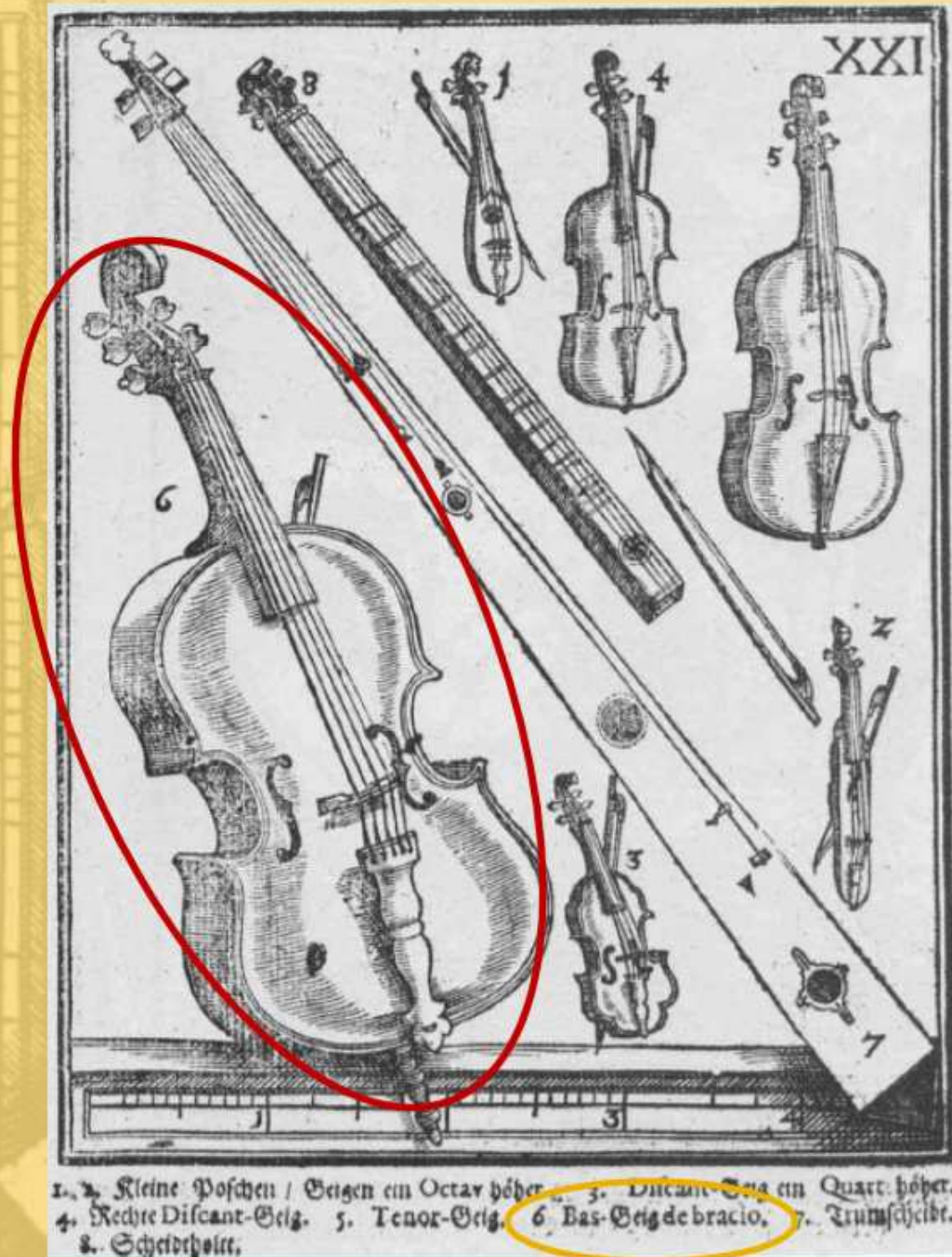
***A
BRACCIO***

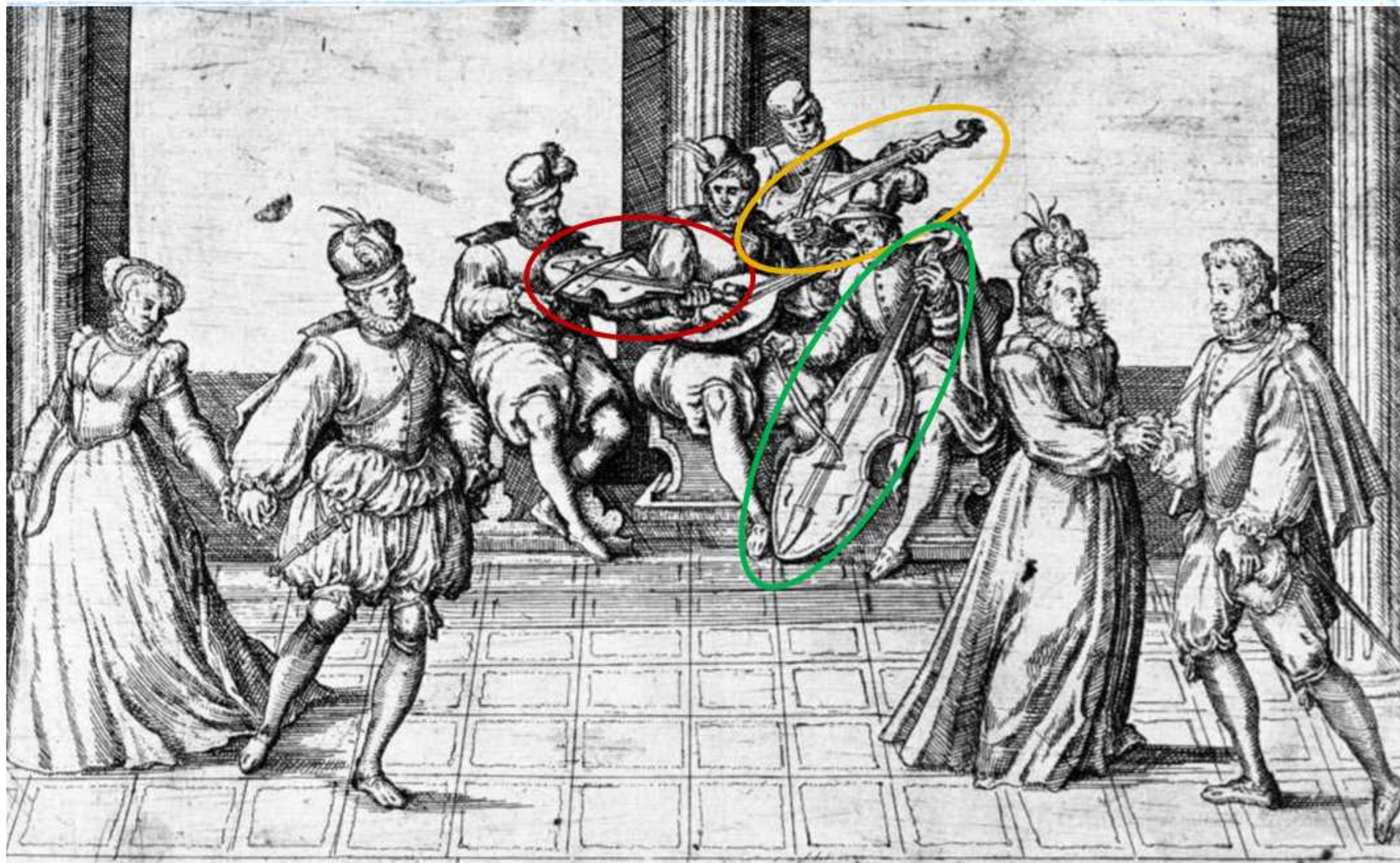
***DA
SPALLA***

***A
GAMBA***

Syntagma Musicum
Michael Praetorius -
1619

Bas-Geig de Bracio





A BRACCIO

DA SPALLA

A GAMBA

On distingue ainsi plusieurs positions pour les instruments de basse :



Gravure Weigel 1715



Gravure Bernard Picart 1704

**Tenus verticalement sur le sol
ou sur un tabouret sur le côté
ou entre les jambes ...**

On distingue ainsi plusieurs positions pour les instruments de basse :



**... Tenus horizontalement en
travers de la poitrine ou
contre l'épaule ...**





**Andrea Celesti's 'La visite du Pape Benoît
III au monastère', Eglise St.Zaccaria à
Venise - 1684**

**... et maintenant le plus
souvent par une
courroie ...**



On distingue ainsi plusieurs positions pour les instruments de basse :

... Ou simplement posé sur la cuisse comme mentionné par Jean Rousseau 1687 dans son traité de viole.

12 DISSERTATION SUR L'ORIGINE
autem fides rectis digitis ferit.

ORPHE'E, dit-il, ayant le pied gauche appuyé contre terre soutient sa Viole de sa cuisse, & frappant le pavé du pied droit il marque le mouvement de ce qu'il jouë, & quant aux mains, la droite tenant l'Archet ferme l'avance sur les cordes, & il s'appuie sur le coude ayant le poignet plié vers le dedans, & les doigts de la main gauche étendus frappent les cordes.



Photo Dmitry Badiarov ©

*Sanctuaire de la Madonna
delle Grazie à Crema, Gian
Giacomo Barbelli - 1641-43*

On distingue ainsi plusieurs positions pour les instruments de basse :



**Ou comme illustré sur le
dessin ci-contre.**

Abraham Bosse (1602 – 1676)

Le Bal

Dessin à la plume

Musée du Louvre,

Cabinet des dessins



***Abraham Bosse, La Rhétorique des Dieux, MS 78C12, Staatliche Museen,
Preussischer Kulturbesitz, Berlin - 1652.***



**Gravure Œuvre de Torelli Op. 4
pour Violon & Violoncello
Détail du début de la partition
pour Violoncello**

Adagio *Violino* *Presto*

Adagio
P
Violino
Presto
Adagio
Presto
Allegro

Adagio *Violoncello* *Presto*

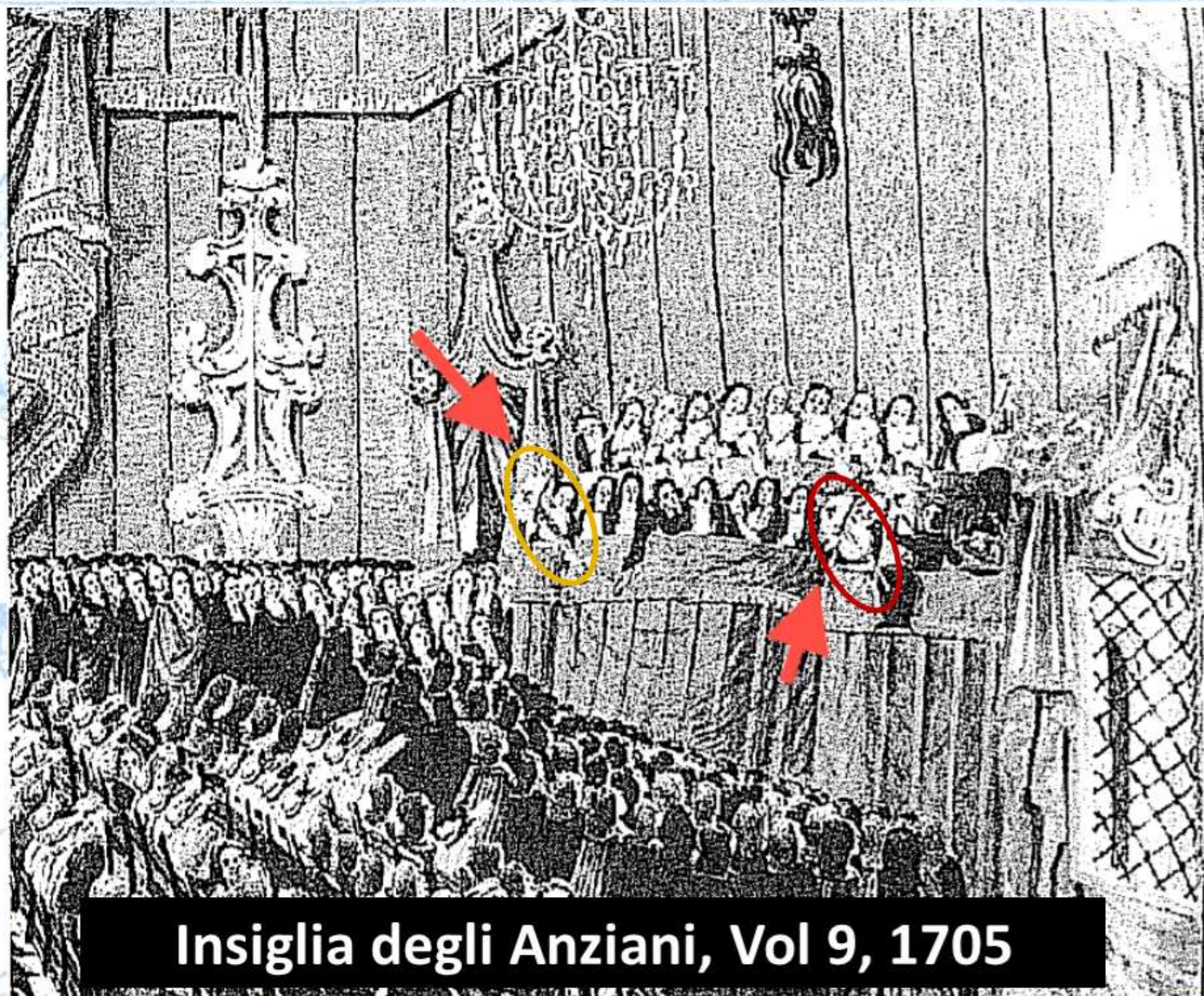
Adagio
P
Violoncello
Presto
Adagio
Presto
Allegro

*Détail d'une frise peinte, High
Chamber, Gilling Castle, Yorkshire -
1590*

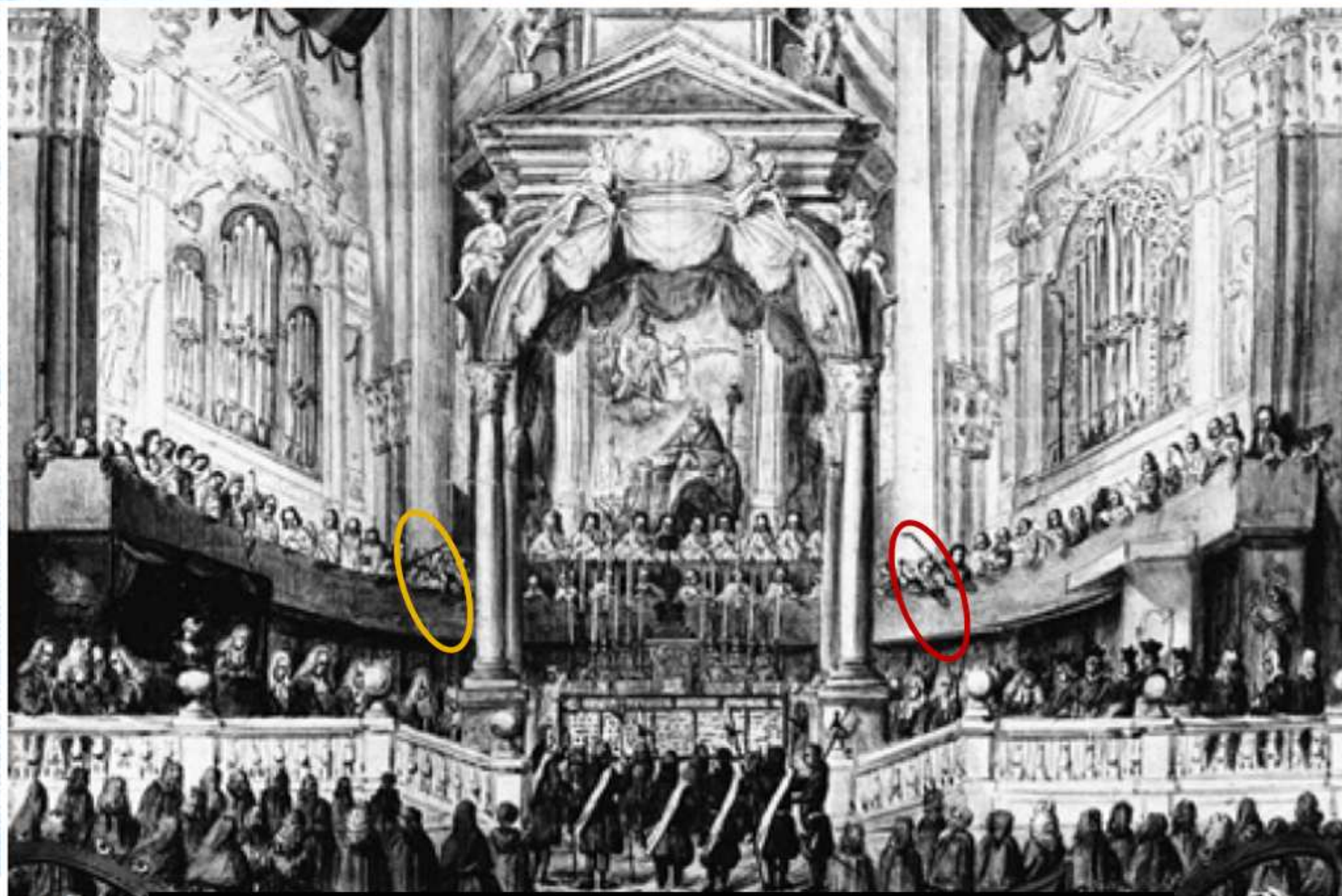


*Procession "La Fête Dieu" à Aix-en-Provence,
début 18ème . Musée du Vieux Aix,
Aix-en-Provence.*



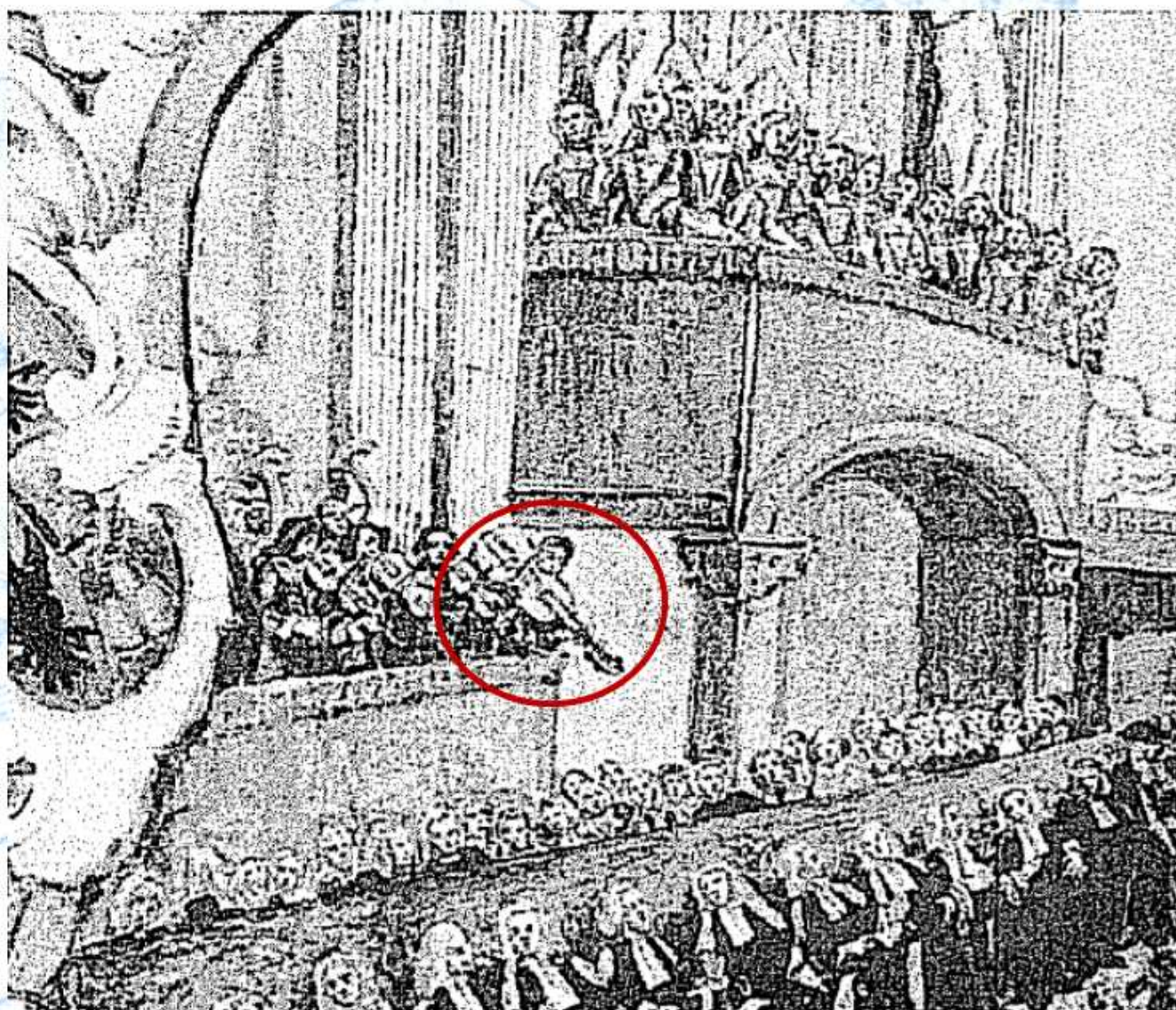


Insiglia degli Anziani, Vol 9, 1705



Insiglia degli Anziani, Vol 13, 1722

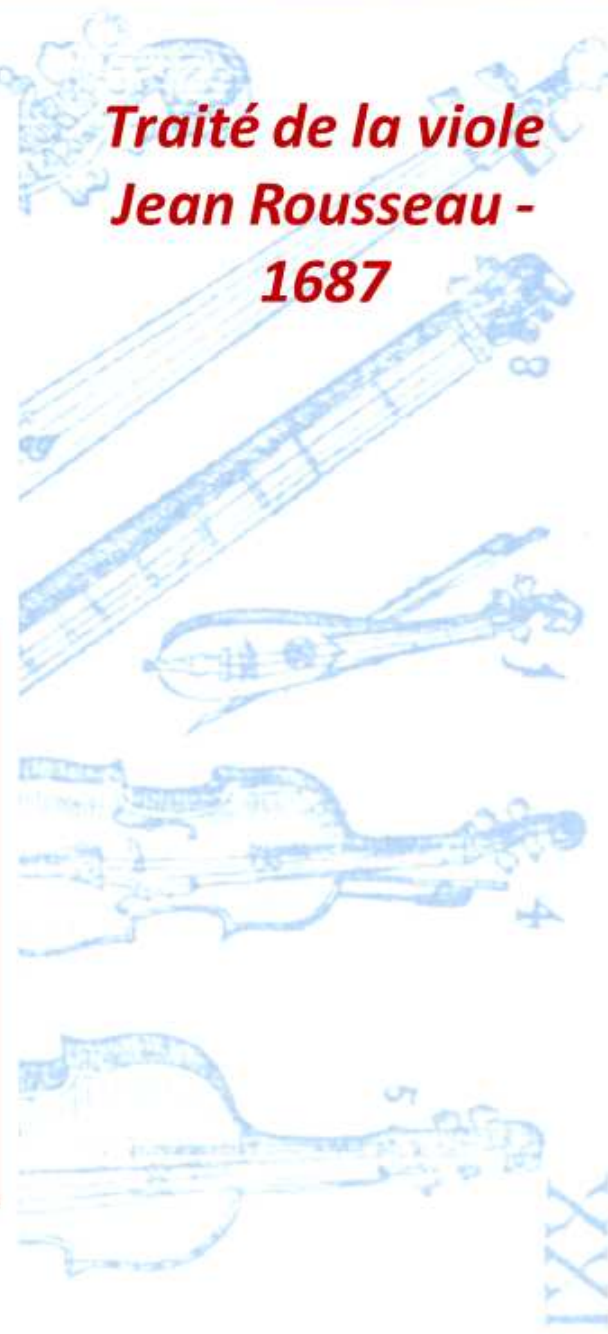
IX



Insiglia degli Anziani, Vol 14, 1747

On peut faire encore une seconde objection, disant que S. Augustin, S. Jérôme & S. Isidore assurent que l'on touchoit le *Psalterium* par la Partie Supérieure, au lieu que l'on touche la Viole par la Partie Inférieure : mais si on ne met que cette différence entre le *Psalterium* des Hebreux & la Viole d'aujourd'huy, il est facile de faire voir que c'est le mesme Instrument, & que toute la difference consiste seulement dans la différente maniere de le tenir : Car de mesme qu'on ne peut pas dire que la Basse de Violon dont on jouë presentement en Italie ne soit une veritable Basse de Violon, de la mesme espece que celle dont on jouë en France, quoy qu'en Italie on la tiennent d'une maniere, que ce qui est icy la Partie Inférieure, est chez les Italiens la Partie Supérieure, parce qu'ils la tiennent sur le bras, au lieu qu'en France on l'appuye contre terre. Ainsi il se

Traité de la viole
Jean Rousseau -
1687



DICTIONNAIRE DE MUSIQUE,

CONTENANT UNE EXPLICATION

Des Termes Grecs, Latins, Italiens & François, les plus usitez dans la Musique.

A l'occasion desquels on rapporte ce qu'il y a de plus curieux & de plus necessaire à sçavoir;

Tant pour l'Histoire & la Theorie, que pour la Composition, & la Pratique Ancienne & Moderne de la Musique Vocale, Instrumentale, Plain, Simple, Figurée &c.

ENSEMBLE,

Une Table Alfabétique des Termes François qui sont dans le corps de l'Ouvrage, sous les Termes Grecs, Latins & Italiens, pour servir de Supplement.

Un Traité de la maniere de bien prononcer, sur tout en chantant; les Termes Italiens, Latins & François.

Et un Catalogue de plus de 500. Auteurs, qui ont écrit sur la Musique, en toutes sortes de Temps, de Pays & de Langues.

Par M. SEBASTIEN DE BROSSARD, cy-devant Prébende
Doyen & Maître de Chapelle de l'Eglise Cathédrale de
Strasbourg; Maintenant Grand Chapelain & Maître
de Musique de l'Eglise Cathédrale de Metz.

SIXIEME EDITION.



A A M S T E R D A M,

Chez PIERRE MORTIER Libraire sur le Vygen-
dam, chez qui l'on trouve un assortiment
general de toute sorte de Musique.

Dictionnaire par
Sébastien De
Brossard - 1703



VIOLONCELLO. C'est proprement notre *Quinte de Violon*, ou une *Petite Basse de violon*, à cinq ou six Cordes.

VIOLONE. C'est notre *Basse de Violon*, ou pour mieux dire, c'est une *Double Basse*, dont le corps & le manche sont à peu près deux fois plus grands que ceux de la *Basse de Violon* à l'ordinaire, dont les Cordes sont aussi à peu près plus longues & plus grosses deux fois que celles de la *Basse de Violon*, &

**Violoncello : c'est proprement notre
Quinte de Violon, ou une petite basse
de violon, à cinq ou six Cordes.**

C A P. XVIII.

Del modo di formare le compositioni con Voci, & Istrumenti.

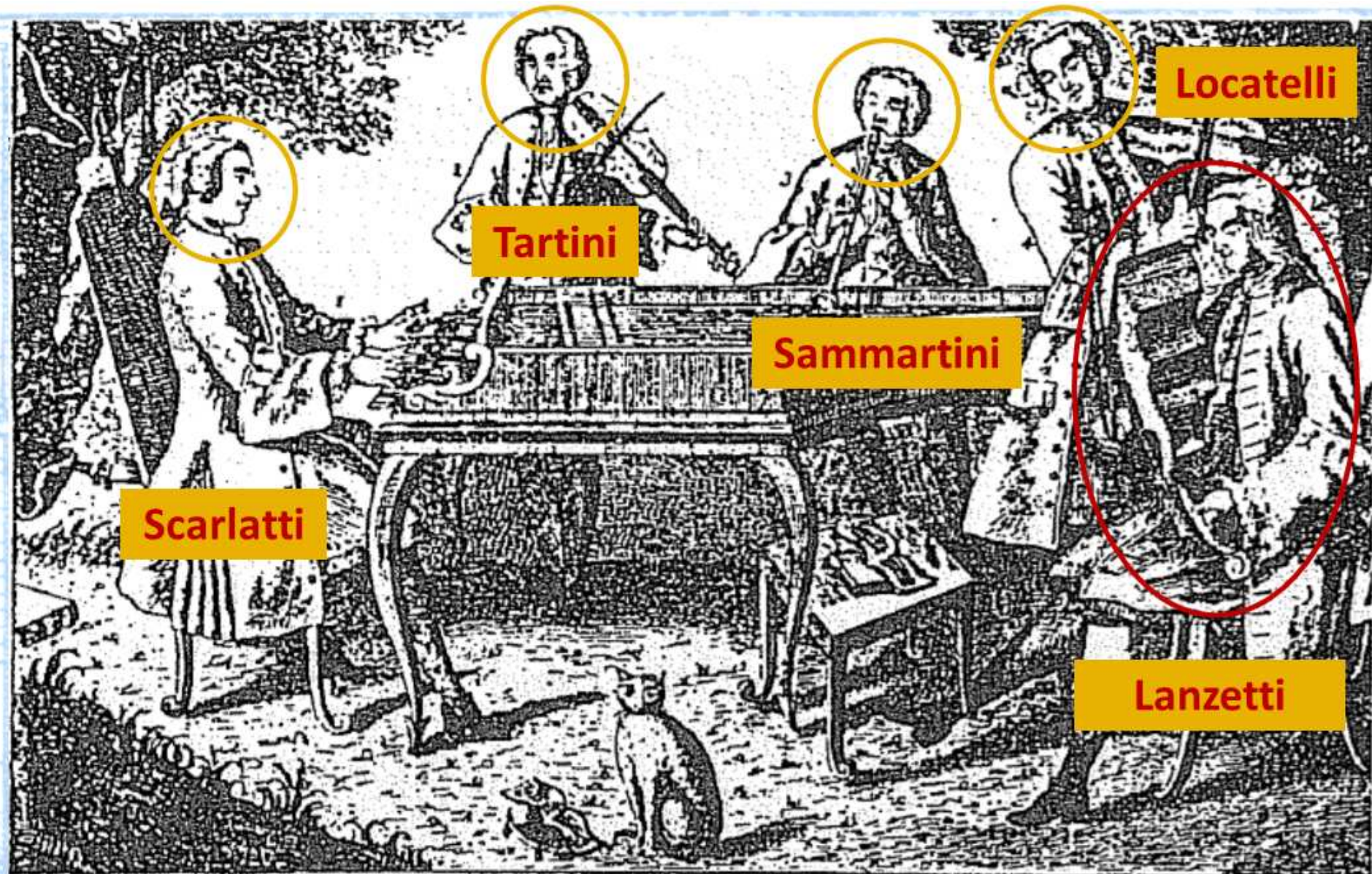
HAbbiamo dimostrato tutto quello, che comunemente deve osservar un buon Musico nel Tessere in variati modi il contrapunto; hora nel presente capitolo diremo qualche cosa circa il modo di formare le compositioni, sì con le voci, sì anco con le voci, & Istrumenti.

Si disse nel cap. 16. della 2. parte circa le voci, che quattro sono le Parti principali, che entrano nelle compositioni, cioè Canto, Alto, Tenore, e Basso, e che nelle compositioni di più voci si radoppiano li Tenori, e Soprani; circa poi gl'Istrumenti, che si usano, sono li Violini, li Cornetti, e le Trombe, che suonano le parti sopra acute. Le Viole da braccio, che suonano le parti dell'Alto, e Tenore, le Viole da gamba, e da spalla, li Fagotti, e Tromboni, che suonano la parte del Basso, e li Violoni, e Tiorbe che suonano il Basso continuo; Con queste voci adunque, e con questi Istrumenti, si formano le compositioni grosse, come Salmi, e Messe, nelli quali si offerverà l'ordine che segue.

no, sono li Violini, li Cornetti, e le Trombe, che suonano le parti sopra acute. Le Viole da braccio, che suonano le parti dell'Alto, e Tenore, le Viole da gamba, e da spalla, li Fagotti, e Tromboni, che suonano la parte del Basso, e li Violoni, e Tiorbe che suonano il Basso continuo; Con queste voci adunque, e con questi Istrumenti, si

« ... La Viole de Gambe et la Viola da Spalla
... qui jouent la partie de basse, ... »

Extrait d'un traité du théoricien Zaccaria Tevo - 1706



De ces grands Maîtres d'Italie
Le Concert seroit fort jolî,
Si le Chat que l'on voit icy
N'y vouloit Chanter sa partie

CONCERT
ITALIEN.
Le Chat de Calixte, chantant
une Air de l'Italienne

De deux cœurs que ta chaîne lie
C'est ainsi, petit Dieu d'Amour,
Que quelque Animal chaque jour
Vient troubler la douce harmonie

1. Scarlatti
2. Tartini
3. Sammartini
4. Locatelli
5. Lanzetti



Versuch einer gründlichen Violinschule

entworfen
und mit 4. Kupfertafeln sammt einer Tabelle
versehen

von
Leopold Mozart
Hochfürstl. Salzburgerischen Kammermusik.

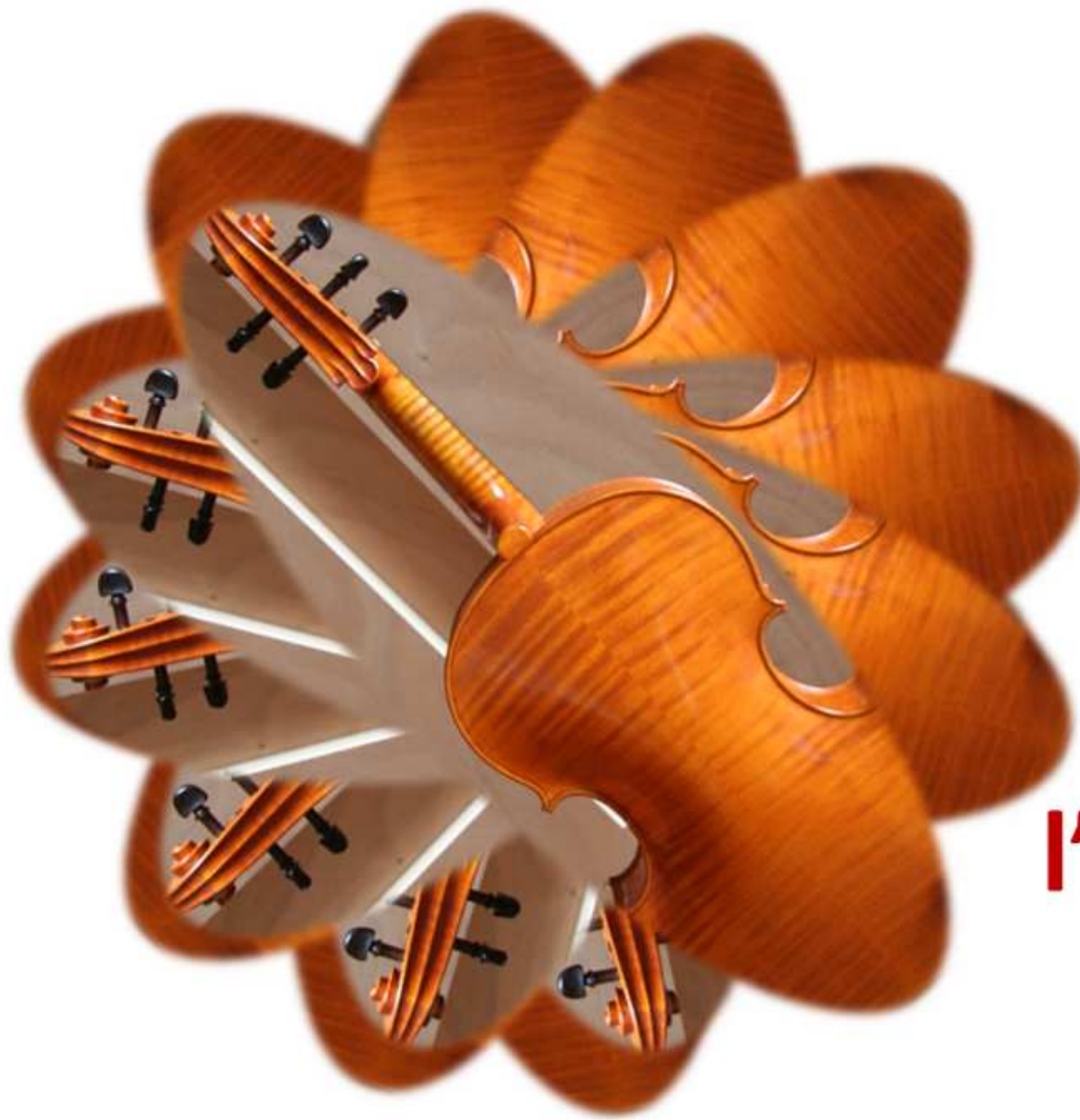
In Verlag des Verfassers.

Musspurg,
gedruckt bey Johann Jacob &

1756.

Die neunte Art ist die Gamba. Sie wird zwischen die Beine gehalten; daher es auch den Name hat: denn die Italiäner nennen es Viola di Gamba, das ist: Beingeige. Heut zu Tage wird auch das Violoncell zwischen die Beine genommen, und man kann es mit allem Rechte auch eine Beingeige nennen. Im übrigen ist die Viola di Gamba von dem Violoncell in vielem unterschieden. Es hat 6, auch 7. Seyten; da das Bassel nur 4. hat. Es hat auch eine ganz andere Stimmung, einen angenehmeren Ton, und dienet meistens zu einer Oberstimme.

« Aujourd'hui, même le violoncelle est tenu
entre les jambes. »



**L'accord
de
l'instrument !**

Accord de l'instrument :

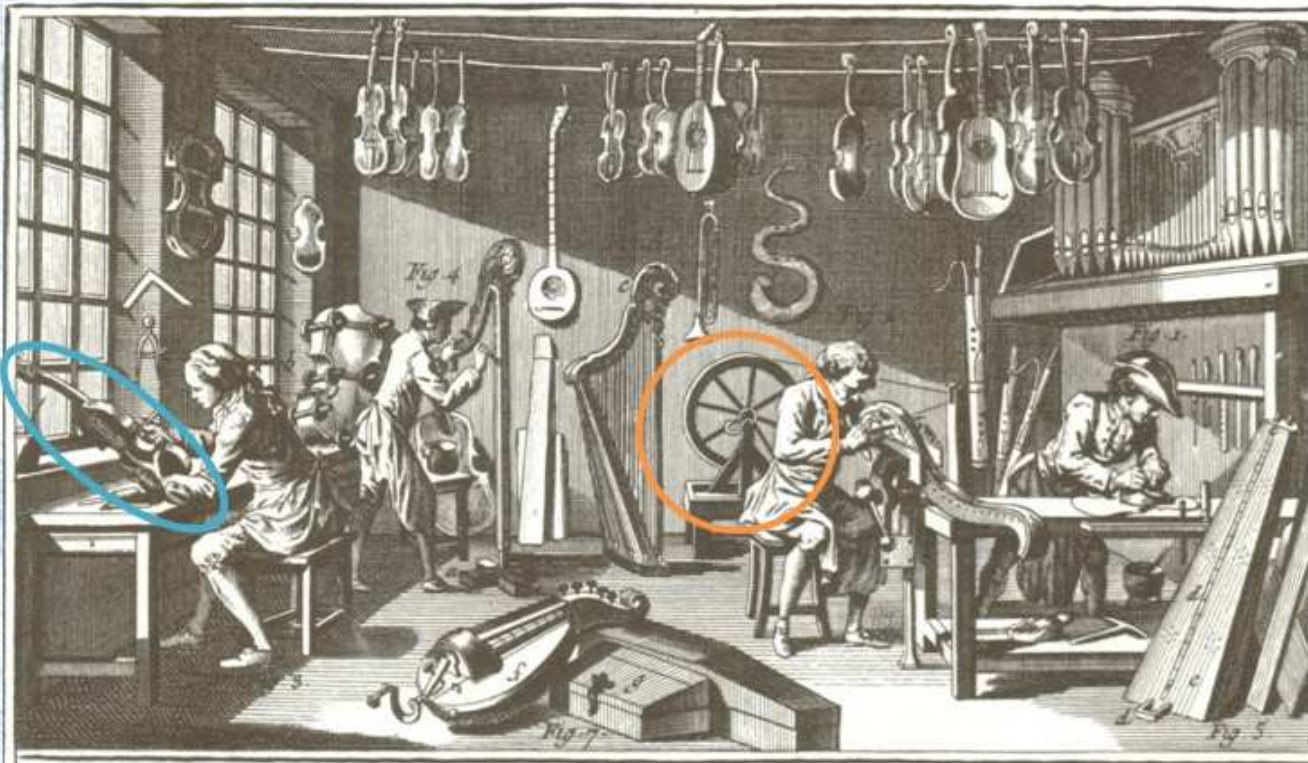
Pour réaliser un accord de basse sur un aussi petit instrument, on utilise depuis la fin du 17^{ème} siècle la technique des cordes filées d'argent qui permet d'alourdir la corde et de la faire sonner plus grave pour une longueur de corde vibrante (diapason) moins importante.



L'unique modèle de tous les Instruments : C'est aussi à Monsieur de SAINTE COLOMBE que nous sommes obligés de la septième corde qu'il a ajoutée à la Viole, & dont il a par ce moyen augmenté l'estendue d'une Quarte. C'est luy enfin qui a mis les cordes filées d'argent en usage en France, & qui travaille continuellement à re-

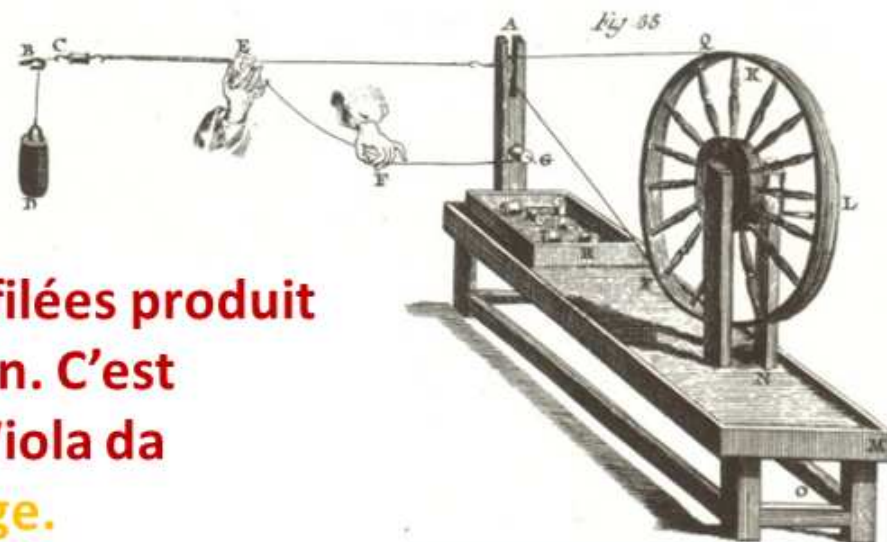
*Traité de la viole
Jean Rousseau -
1687*

Grâce au filage double, les cordes atteignent la masse nécessaire pour vibrer à la même hauteur que le violoncelle. Cela permet également de fabriquer des instruments de basse plus petits.



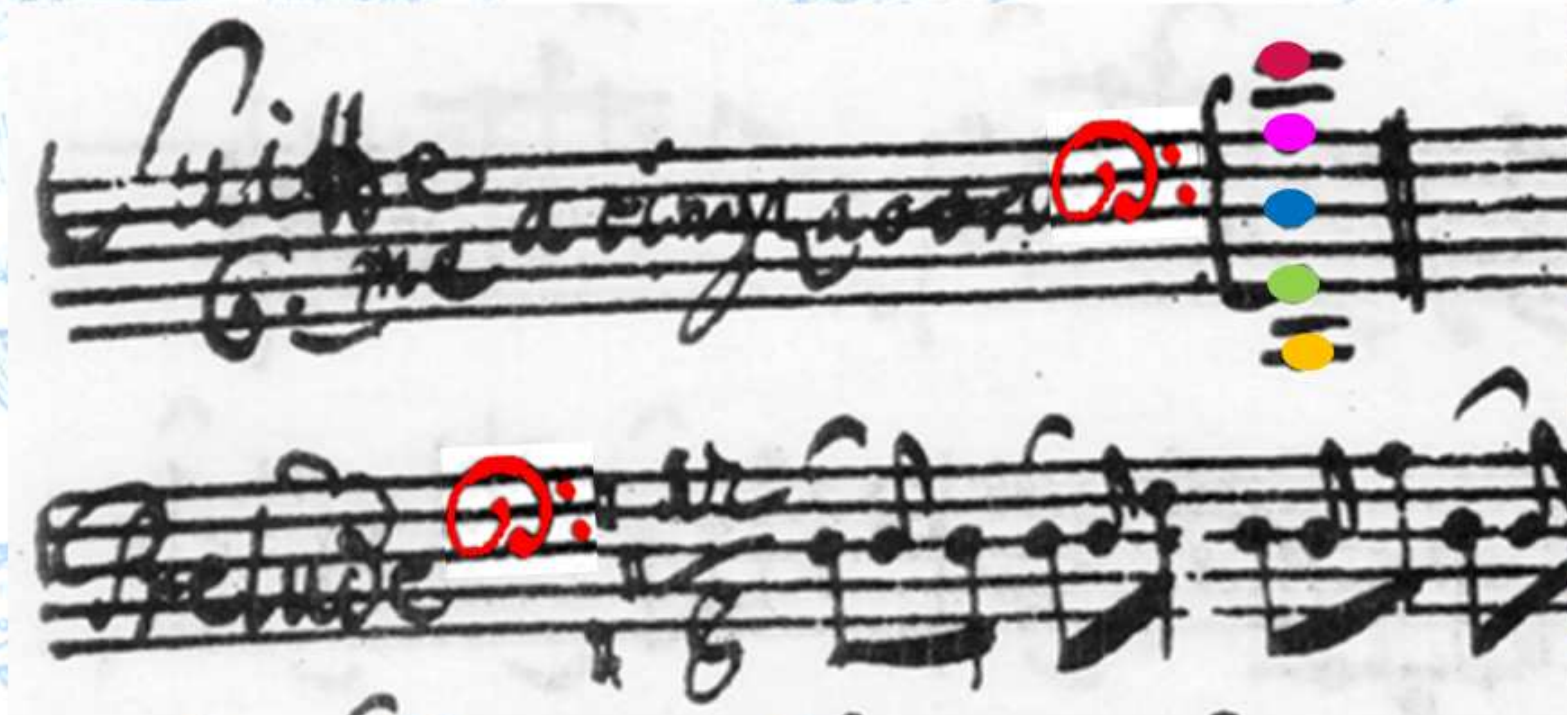
**Atelier de
lutherie,
Encyclopédie de
Diderot et
Dalembert -
1750**

**Rouet à filer les
cordes**



L'utilisation de cordes doublement filées produit un son comparable à celui du basson. C'est pourquoi on appelle également la Viola da Spalla, **viola di fagotto ou **fagottgeige**.**

Accord de l'instrument tel que mentionné au début de la 6^{ème} suite pour Violoncello Solo Manuscrit Anna Magdalena Bach



C/Do

G/Sol

D/Ré

A/La

E/Mi

Es wird wie ein Violoncell gestimmt, hat aber
in der Höhe eine Saite mehr,

§. 7.

Der hervorragende Violon cello, die Bassa Viola und Viola di Spala Ital. sind kleine Bass-Geigen, in Vergleichung der grössern gemeinlich mit 4. starken Saiten bezogen, worauf man mit leichter Arbeit, als auf denen grossen Maschinen allerhand geschwinde Sachen, Variationes und Manieren machen kan; Insonderheit hat die Viola di Spala, oder Schulter-Viole einen grossen Effect beim Accompagnement, weil sie stark durchschneiden, und die Töne rein exprimiren kan. Ein Bass kan nimmer distincter und deutlicher heraus gebracht werden, als auf diesem Instrument. Es wird mit einem Band an der Brust befestiget, und gleichsam auf die rechte Schulter geworffen, von vielen aber wird sie zwischen beeden Beinen gehalten. Die Application samt den Noten und Buchstaben ist folgende:



Wird gegriffen mit auf der ersten und stärksten Saite. c.		c d e f leer 1 2 3	g a h c leer 1 2 3 Fingern andern Saite. g.
d e f g leer. 1 2 3 dritten Saite. d.		a h c d leer. 1 2 3 Fingern. vierten Saite. a.	

Compendio Musicale.
Libro Principale.



2^{ème} Edition du

Compendio Musicale

Bartolomeo Bismantova de Ferrara

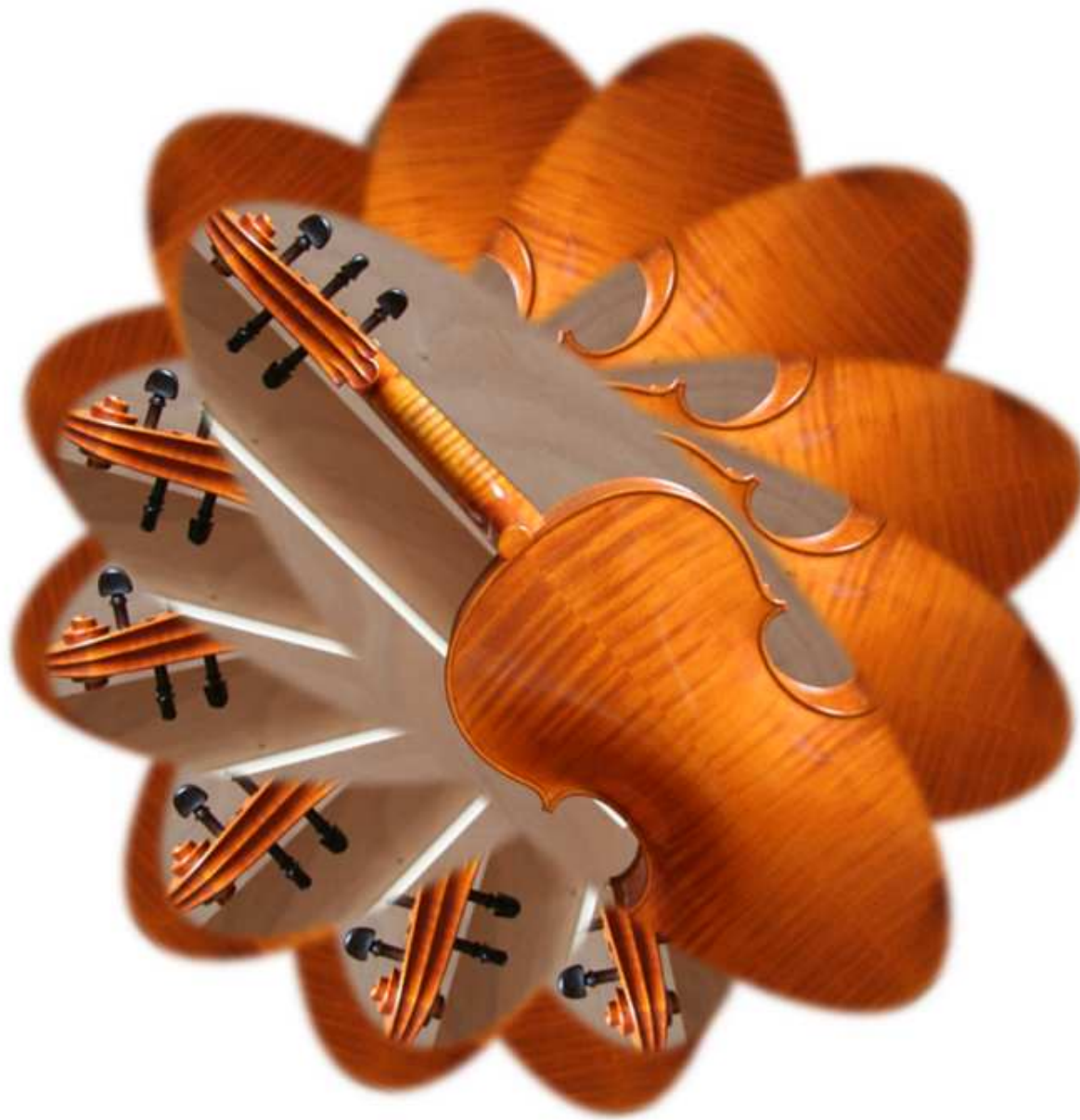
- 1694

Regola *ff* suonare il Violoncello da Spalla.

Il Violoncello da Spalla alla moderna s' accorda in quinta salvo che il Basso, che in uece d'accordarlo in C, sol, fa, ut, bisognerà accordarlo in D, la, sol, re, e questo si fa *ff* la commodità del Suonatore; ma però si può ancora accordare in C, sol, fa, ut.

Corde del Violoncello, con la Scala Numerica, corrispondente *ff* di sotto, alla Scala Musicale. Esempio.

D, la, sol, re. 0 1 2	Basso
C, sol, re, ut. 0 1 2 3	Tenore
D, la, sol, re. 0 1 2 3	Alto
A, la, mi, re. 0 1 2 3 4	Canzo



**Crise
d'identité !**

**Viola da
Collo**

Viola Bassa

**Violoncello
da Spalla**

**Viola Da
Spalla**

**Viola
Pomposa**

Violoncello

**Violoncello
Piccolo**

**Viola di
Bassa**

Fagottgeige

Viola Fagotto



Viola Pomposa, Viola da Spalla, Violoncello ?

En fait, il n'y a pas de distinction entre **violoncello** et **viola da spalla** et même entre **viola pomposa** et **violoncello piccolo** ou encore **viola bassa**, tous ces termes désignent le même instrument destiné à jouer les parties de basse.

Lorsque Jean Sebastian Bach désigne **Violoncello Piccolo** comme instrument **obligato** pour ses Cantates, il parle donc du plus petit instrument de basse que l'on connaissait à l'époque tel que décrit dans les documents de **Matheson, Walther, Majer, Stössel et Eisel** comme nous l'avons vu précédemment.

Viola Pomposa, Viola da Spalla, Violoncello ?

Ce que nous nommons aujourd'hui sous le vocable de **violoncelle** ne désignait pas à l'époque de Bach l'instrument que nous identifions maintenant avec sa forme actuelle. Il qualifiait divers instruments de basse plus ou moins grands, ayant différents noms et qui pouvaient être joués de diverses façons.

Pourquoi Viola Pomposa ?

POMPOSO. Di pompa, pien di pompa. Lat. *pompalis*, *magnificus*, *pompaticus*, usa Tertulliano. Boc. Nov. 93. 7. Il quale, senza alcuno abito pomposo, andava. G. V. 12. 184. 5. Mostrando al popolo di volere ubbidire al Papa, stando in gran festa, e pomposa. Red Esp. Nat. 3. Fecero pomposa mostra di alcune pietre. Demetr. Seg. L'eroico, certo ha molto del pomposo, non già accomodato al parlare, ma rimbombante, non numeroso, ma superante l'armonia della prosa.

Vocabulario degli Accademici della crusca - 1691

Pourquoi Viola Pomposa ?

POMPOSO. Add. Di pompa, Pieno di pompa. *Lat. pompalis, magnificus, * pompaticus. Gr. λαμπρός. Bocc. nov. 93. 7. G. V. 12. 104. 5. Red. esp. nar. 3. Demetr. Segn. 23.*

Apparition en
public

Grandeur

Magnificence

POMPA. E' proprio delle pubbliche dimostrazioni fatte per magnificenza, e grandezza, sì nelle cose liete, sì nelle triste; come Apparati, Comitave, Livrée, e simili. *Lat. pompa. Gr. πομπή. Bocc. intr. 18. E nov. 13. 6. E nov. 41. 29. Petr. son 233. Vit. SS. Pad. 2 23.*

§. Per Ambizione, Vanagloria, Boria. *Bocc. nov. 89 15. Lab. 235. Vit. SS. Pad. 1. 14. G. V. 12. 3. 2. Caf. lett. 75.*

Pourquoi Viola Pomposa ?

Der **hervorragende Violoncello**, die Bassa Viola und Viola di Spala, sind kleine Bass-Geigen / in Vergleichung der grössern / mit 6. Saiten / worauff man mit leichter Arbeit auf dem Bass spielen kann.

*Das neue-eröffnete
Orchestre – 1713
Johann Mattheson*

L'excellent violoncelle

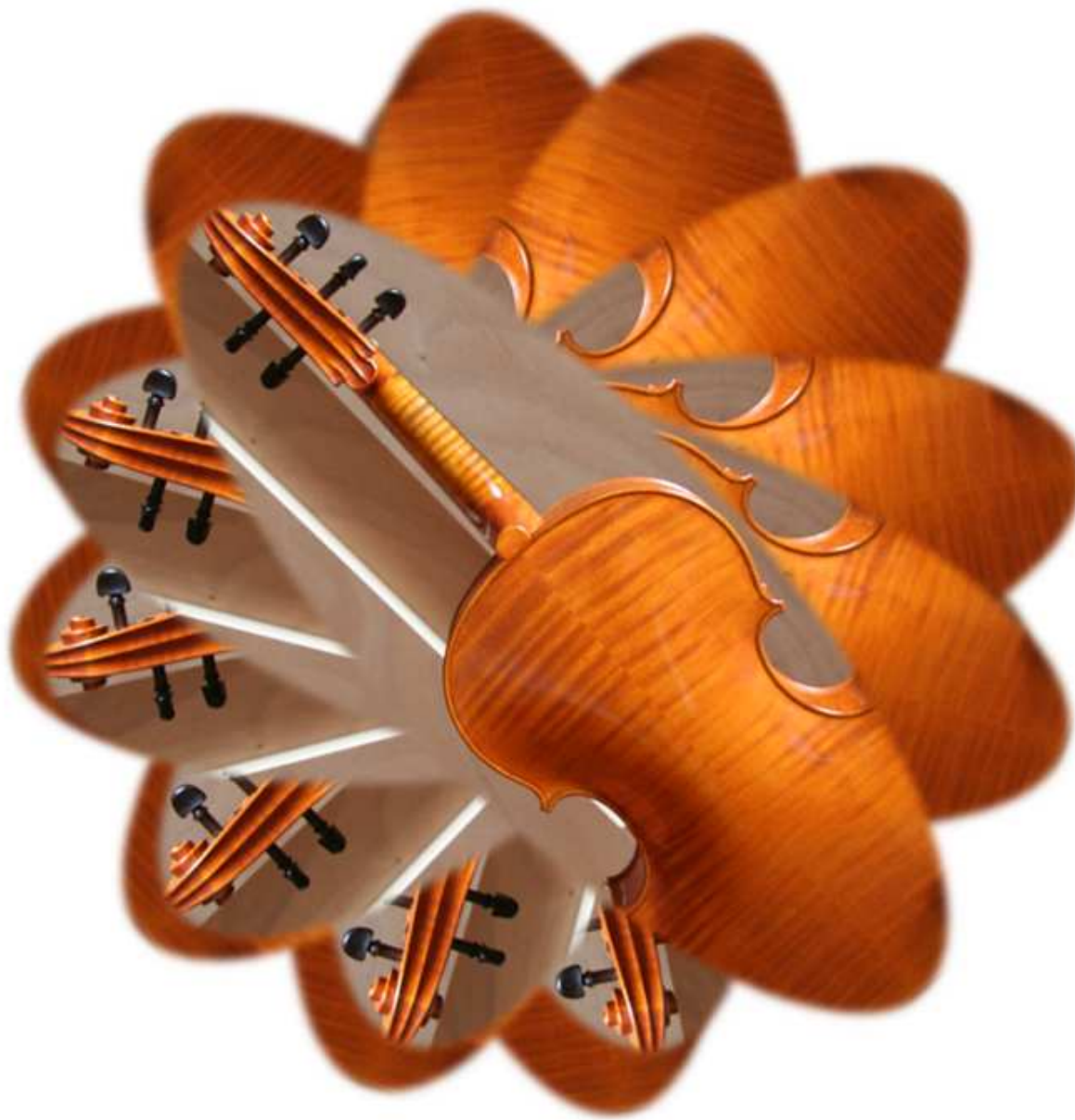
§. 7.
Der hervorragende Violon cello, die Bassa Viola und Viola di Spala Ital. sind kleine Bass-Geigen, in Vergleichung der grössern gemeiniglich mit 4. starken Saiten bezogen, worauf man mit leichter Arbeit, als auf denen

Museum Musicum JFBC Majer - 1732

zu vermeiden, erfand der ehemalige Kapellmeister in Leipzig, Herr Joh. Seb. Bach, ein Instrument, welches er Viola pomposa nennt.

**Au 18^{ème} siècle
utiliser une
terminologie
Italienne était de
bon ton**

Musikalischer Almanach Für Deutschland - 1782 Johann Nicolaus Forkel



**QUEL
REPERTOIRE
POUR LA
VIOLA
POMPOSA ?**

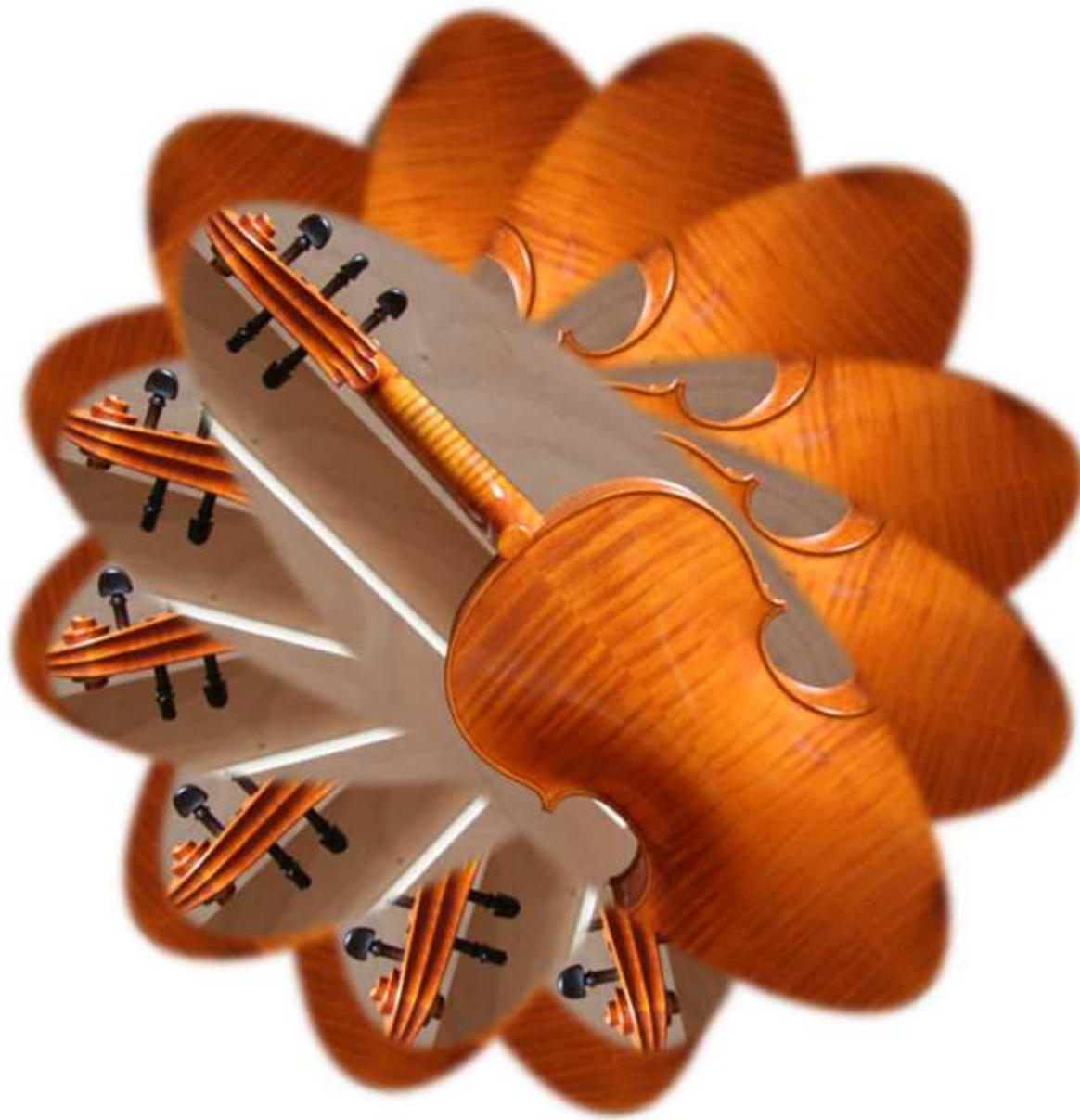
Quel répertoire pour la Viola Pomposa ?

Les parties de continuo ou solistes dans les œuvres du répertoire baroque allant du 17^{ème} jusqu'à la moitié du 18^{ème} siècle et ne nécessitant qu'une petite formation,

Nombre de duos violon/violoncello et sonates avec parties de violoncelle obligé,

Les suites pour violoncello solo de JS Bach,

Mais également les œuvres de JS Bach qui spécifient « violoncello piccolo » (cantates).



**A la
recherche
de la
nouvelle
Star ?**

... Même s'il s'agit d'un petit violoncelle, la pratique de la Viola Pomposa ou Viola da Spalla n'est pas aussi naturelle qu'on pourrait le penser pour un violoncelliste.



Par contre, l'approche et la technique de cet instrument sont assez faciles pour un violoniste ou un altiste, aussi bien en ce qui concerne le doigté (diatonique) que la tenue de l'instrument.





Avec toutefois un peu de pratique



REMERCIEMENTS & CREDITS

Les organisateurs de Viola's 2012

Jacques Borsarello et Anne-Aurore Anstett

Xavier Delette et le CRR de Paris

Jeanne-Marie Anglès, Jérôme chaboseau, Jon-Michael McLean

Samuel Peguiron, Luthier à Nancy

Dmitry Badiarov, Luthier à Den Haag

Jean Sebastien Bach, qui ne nous a pas tout dit !

Et tous ceux qu'on a malheureusement oubliés !!!

**MERCI
POUR**

**VOTRE
ATTENTION**

